

// **Laura Meseguer**

Carders, 45, 1^o 5^a / 08003 Barcelona
Tel.: 93 268 94 99
mail@laurameseguer.com
www.laurameseguer.com
www.type-o-tones.com

// Nacida en Barcelona en 1968.

// Diseñadora freelance especializada en identidad, diseño editorial y tipografía en diferentes ámbitos. Forma parte del colectivo tipográfico Type-Ø-Tones, cuyos tipos se distribuyen a través de FontShop International, fue co-fundadora del estudio Cosmic y miembro del equipo editorial TypoRed, boletín tipográfico distribuido a través de la red.
Profesora de tipografía en las escuelas Eina y Elisava de Barcelona.

Formación académica

// 2003-2004: **Master of Design**, *Postgraduate Course Type and Media*. Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten - KABK (Royal Academy of Art), La Haya, Holanda.

El master *Type and Media* es un programa de un año dedicado a la tipografía y al diseño avanzado de tipos en muy diferentes ámbitos: grabado en piedra, caligrafía, tecnología digital, lenguaje, historia, programación y composición. Un proceso que culmina con el diseño de una familia tipográfica. Los docentes son reconocidos diseñadores gráficos y profesionales de la tipografía: Françoise Berserik, Peter Bil'ak, Frank Blokland, Erik van Blokland, Petr van Blokland, Paul van der Laan, Frans van Mourik, Just van Rossum, Fred Smeijers, Peter Verheul y Jan Willem Stas.

// 1988-1992: **Diplomada en Diseño Gráfico** por l'Escola d'Arts i Oficis Aplicats Llotja, Barcelona.

Experiencia profesional

// Actualmente: Diseñadora *freelance*

// 2004-1996: Cosmic, Barcelona, co-fundadora y diseñadora. <http://www.cosmic.es>

// desde 1992: Type-Ø-Tones, diseñadora de tipos. <http://www.type-o-tones.com>

// 1996-1994: Estudi Pati Núñez, diseñadora.

// 1993-1990: Bassat, Ogilvy & Mather, ayudante de director de arte.

// 1990-1989: Dayax Testa, ayudante de director de arte.

// Colaboración como freelance en diversos estudios.

Exposiciones

// 2008: *Pimp the type*. Tercer congreso de tipografía en España "Glocal". MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia, Junio-Septiembre de 2008.

// 2006: Vaya Tipo 3. Segundo congreso de tipografía en España "Las otras letras". Valencia, 23-25 de Junio de 2006.

// 2005: "Lettertypes from The Hague, Type and Media 2003-2005". Festival DeArt 2005, Moscú (Rusia)

2005: "Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote". Iglesia de El Salvador, Toledo.

2005: "D'après. Versiones, ironías y divertimientos" MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia.

2005: "Type Directors Club of New York Design Awards 2005". HOW Design Conference, Hyatt Regency Chicago, Chicago Illinois (USA); Arthur A. Houghton Gallery-The Cooper Union, New York (USA); TypeCon 2005: "Alphabet City", Parsons School of Design, New York (USA); ATypl 2005, Helsinki (Finlandia).

// 2004: "PraagHaag". The Academy of Arts, Architecture and Design (AAAD/VŠUP) ATypl 2004, Praga (República Checa)

2004: "TypeGallery2004". The Society of Typographic Aficionados (SOTA). ATypl 2004, Praga (República Checa)

2004: "Type and Media 2003-2004": KABK, La Haya (Holanda); Meermano Museum, La Haya (Holanda);

2004: "TypeCon 2004: TypeHigh", San Francisco (USA).

// 2003: "Sin límites. Visiones del Diseño actual". Palacio de Sástago, Diputación de Zaragoza, Zaragoza

2003: "Gràfiques Ocultes". Convent dels Àngels, Barcelona

2003: "Bukva:raz!, Type design competition of the Association Typographique Internationale ATypl", Sede de las Naciones Unidas, New York (USA).

// 2002: García Fonts 1992-2002. Diez años de tipografía independiente en España, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, Gijón.

2002: "Barcelona LAB", Galería RAS, Barcelona;

2002: "Bukva:raz! Type design competition of the Association Typographique Internationale ATypl", Roma (Italia).

// 2001: "Barcelona+", Galería RAS, Barcelona;

2001: "TypeGallery2001". The Society of Typographic Aficionados (SOTA). TypeCon 2001, Rochester, NY (USA).

// 2000-2001: "Signos del siglo. 100 Años de Diseño Gráfico en España". Diversas localizaciones.

// 1999: "La imatge del dissenyador", Galería Serrahima+Escola Bau, Barcelona;

1999: "Woman Made, Les dones dissenyadores a Catalunya i Balears". Casal Balaguer, Ajuntament de Palma de Mallorca.

// 1998: Type-Ø-Tones' friends, Galería Urania, Barcelona.

// 1997: "Impresos Efímeros", Galería Urania, Barcelona;

1997: "Inspiracions 'Type-Ø-Gràfiques'". Galería Urania, Barcelona.

// 1996: "Graphisme catalan". Galería art_est_net, Bordeaux (Francia);

1996: "Type-Ø-Tones", Galería art_est_net, Bordeaux (Francia).

// 1995: "Alfabetos españoles", ATypl 1995, Barcelona.

Premios y Selecciones

- // 2007: Selección en los “Premios Visual de diseño de libros” por el libro Rolling Paper.
- // 2007: “*Favourite fonts of 2006, Typographica.org*” por la familia tipográfica Rumba. <http://www.typographica.org>
- // 2005: *TDC Certificate of Excellence in Type Design* por el diseño de la familia tipográfica Rumba.
- // 1996: European Regional Design Annual. Certificate of Design Excellence 1996
Mención de Honor III Concurso de Diseñadores Conqueror 1996;
Selección Graphis Poster 96
Selección Graphis Logo 3
Premio Líderes de Márketing a la mejor comunicación corporativa Edición 96;
Selección Laus 96.
- // 1995: European Regional Design Annual. Certificate of Design Excellence 1995
Premi Barcelona 1995 de Grafisme i Comunicació Municipal a Catalunya.
- // 1994: Award of Excellence 1994, CA Communication Arts (USA).
- // 1993: Premio Laus 92 de Plata en Diseño Editorial por el diseño del alfabeto Frankie.

Enseñanza y talleres

- // 2008: Workshop “De la caligrafía a la tipografía”. Taller de tipografía realizado junto a Ramiro Espinoza en el Tercer Congreso de Tipografía en España “Glocal”. Valencia, 17-19 de Junio de 2008.
- // 2008: Workshop “Tipos con sobrepeso”. Taller de diseño de tipos realizado con Ramiro Espinoza en el marco de Ligaduras 2008, 27 y 28 de mayo de 2008. Escola Bau, Barcelona.
- // 2007: Clases de diseño editorial en el *European Design Labs* IED Master. Noviembre 2007. www.edlo7.com
- // 2007: Workshop “Lettering” en el IED de Madrid. Noviembre 2007”.
- // 2007: Workshop “Unos tipos raros” con Eduardo Manso en el marco del seminario “Diseño en Octubre (DO)” de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 2007. Sta. Cruz de Tenerife, 16-19 de octubre de 2007.
- // 2007-2008: Profesora en el “Máster de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
2007-2008: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
2007-2008: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2007: Workshop “Tipos silvestres” con Andreu Balius y Marc Salinas en el marco de la Escola Muuu 2007. Talamanca, 7-9 de septiembre de 2007.
- // 2007: Workshop “Lettering”. Taller de rotulación realizado con Eduardo Manso en el marco de Ligaduras 2007, 9 y 10 de mayo de 2007. Escola Bau, Barcelona
- // 2006-2007: Profesora en la “Diplomatura de Postgrado de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
2006-2007: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
2006-2007: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2006: Workshop “Lettering (o rotulación)”. Taller de tipografía realizado en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. Logroño, 25 y 26 de Octubre de 2006.
- // 2006: Workshop “Lettering (o rotulación)”. Taller de tipografía realizado junto a Ramiro Espinoza en el Segundo Congreso de Tipografía en España “Las otras letras”. Valencia, 23-25 de Junio de 2006.
- // 2006: Workshop “Tipos para montarte un book”. Escuela Complot, Barcelona, 9-10 de junio 2006.
- // 2006: Workshop “MTyP. Tipografía y música”. Taller de tipos realizado con Eduardo Manso en el marco de Ligaduras 2006, 16 y 23 de mayo de 2006. Escola Bau, Barcelona
- // 2006: Workshop “MTyP. Tipografía y música”. Taller de tipos realizado con Meri Inanuzzi en la escuela EDIB de Palma de Mallorca, 5 de mayo de 2006.
- // 2005-2006: Profesora en la “Diplomatura de Postgrado de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
2005-2006: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
2005-2006: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2005: Profesora en la “Diplomatura de Postgrado de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
- // 2004-2005: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2003: Workshop “La relación entre el diseñador y el comisario de exposiciones”. MECAD, Media Centre d’Art i Disseny, englobado dentro del programa del Master en management enfocado a Media Art.

Conferencias y presentaciones

- // 2008: “Barcelone-Lurs”. “Rencontres internationales de Lure”. 28 de Agosto de 2008. La Chancellerie, Lurs, Francia. <<http://www.rencontresdelure.org/ete/prog.html>>
- // 2007: “Diseñar tipografía”. Ciclo “Viernes tipográficos” organizados por el estudio A4 de Estocolmo, Suecia. Kungliga Biblioteket, Stockholm. 28 de septiembre de 2007.
- // 2006: “Diseñar tipografía”. Ciclo Jueves de diseño, organizados por el CEiR. Salón de Actos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. Logroño, 26 de octubre de 2006.
- // 2006: Chill Laus nº 10. Hacer tipografía en Barcelona. Charla en el ADG-FAD junto a Eduardo Manso y Andreu Balius. 22 de Febrero de 2006.
- // 2005: “Rumba, un tipo entre Barcelona y La Haya”. Meeting 2005. Feria SIGN España, Parque Ferial Madrid.
2005: Presentación en “Danish Faces”. Copenhagen (Dinamarca), Julio de 2005
2005: “Rumba, un tipo entre Barcelona y La Haya”. Ligaduras 2005. ADG-FAD, Barcelona
- // 2004: “Rumba, un gran tipo”, comunicación presentada por Raquel Pelta en el primer congreso de tipografía “Tipos, tópicos, textos y contextos”, Valencia.
- // 2003: “Design from Southern Europe”, TypoBerlino3. Berlin (Alemania);
2003: Conferencia en Eina “Curso avanzado de tipografía: de la creación de la letra a la maquetación”, Barcelona.

- // 2001: "Type-Ø-Tones", Facultad de Bellas Artes, Master de Diseño Multimedia, Barcelona.
- // 2000: "Fotografía", Escuela IDEP, ; Conferencia en CEU San Pablo. Valencia.
- // 1998: "Type-Ø-Tones", Mostra d'Art de Tiana, Barcelona.
- // 1997: "Type-Ø-Tones", IdeC (Institut d'Educació Continua) Universitat Pompeu Fabra, con Ricardo Rousselot. Design for newspapers. Typography in periodical publications. Barcelona, Julio 1997;
- 1997: Taller de tipografía digital en Eina, Escola de Disseny i Art, Barcelona.

Asistencia a congresos, seminarios y conferencias

- // 2008: "Reencontres internacionals de Lure". 25-30 de Agosto de 2008. La Chancellerie, Lurs, Francia.
- // 2008: Tercer congreso de tipografía en España "Glocal". Valencia, 20-22 de Junio de 2008.
- // 2006: Atypl'06. Lisboa (Portugal).
- // 2006: Segundo congreso de tipografía en España "Las otras letras". Valencia, 23-25 de Junio de 2006.
- // 2005: Temporary type: fourth annual Friends of St Bride Library conference. Londres (Reino Unido). 10-12 Octubre 2005.
- 2005: Fòrum Laus 05, Workshop con Irma Boom. Diseñar para 60 segundos, mayo 2005.
- // 2004: Atypl'04. Praga (República Checa).
- 2004: TypoBerlin 04. Berlin, (Alemania).
- 2004: *Postgraduate Course Type and Media*. Wigger Bierma, Jelle Bosma, Evert Bloemsma, Lucas de Groot, Robin Kinross, NLXL (Bob van Dijk, Joost Roozkrans), Underware (Akiem Helmling, Bas Jacobs), Huda Smitshuijzen AbiFarès, Frantisek Storm, Gerard Unger and Rick Vermeulen; Royal Academy of Art, La Haya, Holanda.
- // 2003: TypoBerlin 03. Berlin, (Alemania).
- 2003: Graphic Europe 2003. Barcelona.
- // 2002: Atypl 2002. Roma (Italia).
- // 2001: Third Annual Typography Conference TypeCon 2001, Society of Typographic Aficionados .Rochester, NY (US)
- 2001: 0+1: presente y futuro del diseño. MECAD, ESDI & la Primavera del Diseño 2001. Barcelona.
- // 1997: Diseño para periódicos. La tipografía en las publicaciones periódicas. IdeC- Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.
- // 1995: Atypl'95. Barcelona.
- // Forum Laus, diversas ediciones.

Publicaciones (libros y catálogos)

Cosmic

- // Select C. Graphic Design from Spain. Meeting 2005. Index Book, Barcelona, 2005, pág.102, 190
- // Select B. Graphic Design from Spain. Meeting 2004. Index Book, Barcelona, 2004, pág. 136,137, 164-167
- // Marcas & Trademarks. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2003
- // Select A. Graphic Design from Spain. Meeting 2003. Index Book, Barcelona, 2003, pág. 72,73, 424, 425
- // Catálogo Sin límites, Visiones del Diseño actual. No boundaries, Visions of design today. Obra cultural CajaAstur, Gijón, 2003. págs. 118-119
- // Catálogo Sin límites. Visiones del Diseño actual. Diputación de Zaragoza, Zaragoza. 2003. págs. 118-119
- // Selección Editorial Made in Spain 03. Barcelona, Index Books, 2002, págs. 10, 57, 81 & 95
- // Selección Packaging Made in Spain 02. Barcelona, Index Books, 2001, pág. 215
- // BCD Selection 99/00. Barcelona, Fundació BCD, Barcelona Centre de Disseny, 2001, págs. 186 y 187
- // Gráfica y Diseño, Suplemento de la revista Experimenta, nº 30, July de 2000, pág. 9
- // Sales Postcard Design, P·I·E Books, Tokio (Japón), 2000, pág.170.
- // Catálogo Signos del siglo. 100 Años de Diseño Gráfico en España. DDi, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación, 2000. págs. 399 & 420
- // Demo grafica 1.0, DGMA (Diseñadores Gráficos de Medios Audiovisuais), Santiago de Compostela, 1999, págs. 92-93.
- // Revista Druk, nº 3. FontShop Benelux, Gent-Zwijnaarde (Bélgica), January 2000, págs. 8-9 y pág.17
- // Revista IPMARK, nº 530, November 1999, Ediciones y Estudios SL (grupo IP), pág. 99
- // Catálogo Woman Made, Les dones dissenyadores a Catalunya i Balears. Govern Balear; i ESDI, Escola Superior de Disseny, Universitat Ramon Llull. Pág. 42.
- // On DISEÑO, nº 200. Abril 99, On diseño SL. Imagen gráfica Scenic Drive pág. 234
- // BCD Selection 97/98. Barcelona, Fundació BCD, Barcelona Centre de Disseny, 1998, pág. 154
- // Gráfica y Diseño, Suplemento de la revista Experimenta, nº 19, Enero de 1998, pág. 21
- // Premios Laus 98, Madrid, Visual nº 73, Edipo, S.A.,1998, págs. 11, 26
- // Private Greeting Cards, P·I·E Books, Tokio (Japón), 1998, págs. 12, 38.
- // Graphis Logo 3, Graphis U.S., Inc. New York (USA), Graphis Press Corp., Zurich (Suiza), 1996, pág. 89
- // Graphis Poster 96, Graphis U.S., Inc. New York (USA), Graphis Press Corp., Zurich (Suiza), 1996, pág. 178.
- // Print&Rotovision's European Regional Design Annual 1997, New York (USA), RC Publications, Inc., 1997. pág. 44
- // Print&Rotovision's European Regional Design Annual 1996, New York (USA), RC Publications, Inc., 1996, pág. 40
- // CA Communication Arts. Design Annual 35, California (USA), Coyne&Blanchard, Inc., 1994, pág. 63

Type-Ø-Tones

- // Idea Magazine. International graphic art and typography, nº 305, Julio 2004, Seibundo Shinkosha Publising Co, Tokyo, Japón. Pág. 148
- // Select A. Graphic Design from Spain. Meeting. Index Book, Barcelona, 2003, pág. 492-493
- // Fresh fonts "Fonts with a twist", Fontana Publishers, Roermond |, Países Bajos, 2003, págs. 26,27,94, 117, 190 & 202
- // Language, Culture&Type, editado por John D. Berry, Atypl' Graphis, New York, Septiembre 2002, págs. 364-365
- // Barcelona Lab+, Editorial Actar, Barcelona, Enero 2003
- // Barcelona+, Editorial Actar, Barcelona, Enero 2001
- // Diseño Gráfico con Mariscal, Tipos... Ed. Salvat. Fascículo nº 3, Enero 2001

- // www.fontshop.com/tribe -on-line magazine. Republic of Type | "Type-Ø-Land", FontShop San Francisco, USA. Enero 2000
- // Catálogo de la exposición "Signos del siglo. 100 Años de Diseño Gráfico en España". DDi, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación, 2000. p. 493
- // Revista Druk, nº 3. FontShop Benelux, Gent-Zwijnaarde (Bélgica), Enero 2000, págs. 16, 56 & 57
- // Revista de diseño "el huevo". Año 3, número 4. Junio, 1999. Mar del Plata, Argentina. Págs. 16 & 17.
- // Publicación "Emotional_digital. A sourcebook of Contemporary Typographics". Mainz (Alemania), Hermann Schmidt Mainz, 1999. pp. 262-271.
- // Publicación "Anuari 92 del Disseny a Catalunya". Barcelona, Fundació BCD, Barcelona Centre de Disseny, 1998, pp. 122-123
- // Print&Rotovision's European Regional Design Annual 1996, New York (USA), RC Publications, Inc., 1996. p. 40
- // Graphis Digital Fonts 1, Graphis U.S., Inc. New York (USA), Graphis Press Corp., Zurich (Suiza), 1996, págs. 94, 122, 156 & 172.

Laura Meseguer

- // Select G. Graphic Design from Spain. Index Book, Barcelona, 2008.
- // Catálogo-libro de la exposición *Pimp the type*. Tercer congreso de tipografía en España "Glocal". MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia, Junio-Septiembre de 2008.
- // Area 2.100 Graphic Designers/10Curators/10Design Classics. Phaidon Press London-New York, 2008. pp. 240-243
- // Typosphere. New fonts to make you think. Collins Design and Maomao publications, Barcelona, 2007. pp. 46-49
- // Made with FontFont: Type for Independent Minds. Bis Publisher, Amsterdam, 2006. pp. 126-127, 260-261
- // Select D. Graphic Design from Spain. Meeting 2006. Index Book, Barcelona, 2006, pp. 130, 500, 502
- // Typography 26. The Annual of the Type Directors Club of New York, New York, 2006, pp. 278-279
- // Catálogo de la exposición "Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote", Toledo 2005.
- // Catálogo de la exposición "D'après. Versiones, ironías y divertimientos", Valencia, 2005. Campgràfic editors, sl. pp. 105, 107
- // Interrobang 3. Vol. 3 No. 1 Verano 2005, The Society of Typographic Aficionados (SOTA), Alameda, California (USA)
- // Rumba, un gran tipo. Catálogo de ponencias del I congreso de tipografía de Valencia."Tipos, tópicos, textos y contextos", Valencia junio 2004.

Artículos en revistas y notas de prensa (cuando se indican)

Cosmic

- // Pressgraph, nº 271, Ediciones Pressgraph, Barcelona, November 1998.

Type-Ø-Tones

- // "Fans de la Lletra" Raquel Pelta, El temps d'art, nº 22, Novembre-Desembre 2005, págs. 16-19
- // Étapes, June 2003, Francia.
- // Sesma, Manuel. "Entrevista a Type-Ø-Tones" Visual nº 100, Blur Ediciones. Madrid, Enero 2003
- // Velacoracho, Miguel. "Entrevista a Type-Ø-Tones" en la publicación on-line Tipografos.com. (<http://www.tipografos.com>). Madrid, Octubre 2002
- // Middendorp, Jan. Republic of Type | Type-Ø-Tones. Revista on-line Tribe, www.fontshop.com/tribe. FontShop San Francisco, San Francisco, CA, USA. January 2000
- // Nachtwey, Jutta. "De un sólo rostro a todo un universo: el diseño gráfico español desde el punto de vista alemán". Signos del siglo. 100 años de Diseño gráfico en España". DDi, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño & la Innovación, 2000. Págs. 184-185
- // Las Fundiciones digitales españolas" Madrid, Experimenta, nº 24, 1999, pág. 59.
- // Antes muertos que aburrirse. Disco 2000, Barcelona, Mayo de 1998
- // Artículo "Letras de Artista", La Vanguardia, 23 de Febrero de 1998
- // Cerezo, José María. "Tipografía Española ¿Damos el tipo?" Revista Experimenta, Monográfico 25 años de diseño gráfico español. nº 13/14, Madrid, diciembre 1996, pág. 115
- // Nachtwey, Jutta. "Mediterranes feuwerwerk". Page 08/98. Hamburgo (Alemania), 1998, págs. 40-42
- // Abecedarios de Type-Ø-Tones, La Vanguardia, Barcelona, 4 de Julio de 1997
- // Frische Fonts aus Barcelona. Page 03/96. Hamburgo (Alemania), 1996, págs. 62-63
- // "Tipografía Type-Ø-Tónica". Madrid, Visual nº 45, Edipo, S.A., 1994. Págs. 52-55
- // DTP (Sweden), Enero 1994

Laura Meseguer

- // The Design of Rumba: Concept and Process. TypeCulture. http://www.typeculture.com/academic_resource/articles_essays/. 2007
- // Step Magazine."Field Guide to Emerging Typeface designers" January-February, 2007 <http://www.stepinsidedesign.com/STEPMagazine/Article/28707>
- // "Typography Twenty-Six: tipografía europea made in USA". Madrid, Visual nº123, Blur Ediciones, SL, 2006. Págs. 68-70
- // "Fans de la Lletra" Raquel Pelta, El temps d'art, nº 22, Nov-Dic 2005, págs. 16-19
- // Items Magazine, nº 3, pág 58, 62, Bis Publishers, Amsterdam (Holanda). Nota de prensa
- // "La Rumba y el tiempo recobrado". Scope Magazine, revista de tendencias visuales. Nov-Dic 2005, Barcelona, pág. 124. Nota de prensa
- // Kontrastprogramm. Page 06/05. Hamburgo (Alemania), 2005, pág. 48