



Laura Meseguer

Tipografía y diseño de tipos

www.laurameseguer.com
www.type-o-tones.com
www.tipofino.com

// **Laura Meseguer** es diseñadora gráfica y de tipografías con sede en Barcelona, donde nació en 1968. Estudió en Llotja y se inició en la profesión trabajando en diversas agencias de publicidad y en algunos estudios, destacando el de Pati Núñez, más tarde fundaría su propio estudio Cosmic Grafica. En 1992 se integró al colectivo tipográfico Type-Ø-Tones, que hasta el día de hoy sigue siendo su propia fundición desde la que publica y promueve todos sus diseños de tipos. En los años 2003-2004 fue alumna de Type&Media, el curso especializado en diseño de tipos de la Academia de Bellas Artes de La Haya, (KABK) en Holanda, obteniendo un MA en Diseño. Rumba, la tipografía que diseñó en ese curso fue seleccionada por el *TDC TypeDesign Competition 2005* y obtuvo el *AtypI Prize Letter.2 2011*. A partir del 2005 inició su actividad como freelance, que se desarrolla en el ámbito de trabajos comerciales así como en proyectos personales. Está especializada en diseño editorial y en el diseño de letras o caracteres a medida, desde un monograma hasta un alfabeto completo, para identidad y publicaciones.

Trabaja como profesora en el *Máster en Tipografía Avanzada* en “Eina, Escuela de Arte y Diseño”; en el *Máster de Diseño Gráfico* de “Elisava, Escola Superior de Disseny” y en el *Curso General de caligrafía* de Visions. Además da conferencias y talleres de lettering y de diseño de tipos en escuelas y congresos nacionales e internacionales.

Su trabajo ha aparecido en varias publicaciones, como *Zona 2*, *Communication Arts*, *Print Magazine*, *Visual*, *Page*, *Grafik*, *Items* y *Slanted Magazine*, y en varias exposiciones como ‘Graphic Design-Now in Production’ mostrada en USA, a lo largo de 2011 y 2012 y más recientemente BCNMCR en Manchester y “Cada letra cuenta una historia” en Valencia y Madrid.

Es la autora de *TypoMag. Tipografía en las revistas* (IndexBooks) por el que obtuvo un premio Laus, y, junto a Cristóbal Henestrosa y José Scaglione, co-autora del libro “*Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*” (*Tipo e*), que se ha traducido al polaco, portugués, inglés y recientemente al chino. Colaboró en el comisariado de la exposición *Helvetica. ¿Una nueva tipografía?* con la Fundació Comunicació Gràfica. Desde 2018 es miembro de la junta de la *Association Typographique Internationale* (ATypI).

Sus tipografías Rumba, Lalola y Qandus han recibido el TDC del Type Directors Club of New York y la tipografía Frankie un premio Laus.

A través de su cuenta de instagram comparte la tipografía y los rótulos que descubre en sus viajes por el mundo, en su web y su cuenta twitter podéis seguir sus actividades y proyectos.

Formación académica

// 2009-2010: **BA** (Bachelor of Arts in Design top up) por la Universidad de Southampton-Winchester School of Arts, del Reino Unido y la Escola Elisava de Barcelona.

// 2003-2004: **Master of Design**, *Postgraduate Course Type and Media*. Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten - KABK (Royal Academy of Art), La Haya, Holanda.

El master *Type and Media* es un programa de un año dedicado a la tipografía y al diseño avanzado de tipos en muy diferentes ámbitos: grabado en piedra, caligrafía, tecnología digital, lenguaje, historia, programación y composición. Un proceso que culmina con el diseño de una familia tipográfica. Los docentes son reconocidos diseñadores gráficos y profesionales de la tipografía: Françoise Berserik, Peter Bil’ak, Frank Blokland, Erik van Blokland, Petr van Blokland, Paul van der Laan, Frans van Mourik, Just van Rossum, Fred Smeijers, Peter Verheul y Jan Willem Stas.

// 1988-1992: **Diplomada en Diseño Gráfico** por l’Escola d’Arts i Oficis Aplicats Llotja, Barcelona.

Experiencia profesional

// Actualmente: Diseñadora de tipografías, rotulista y grafista *freelance* especializada en diseño editorial.

// Desde 2004: Profesora de tipografía y de diseño de tipos en las escuelas de diseño.

// 2004-1996: Cosmic, Barcelona, co-fundadora y diseñadora. <http://www.cosmic.es>

// desde 1992: Type-Ø-Tones, diseñadora de tipos. <http://www.type-o-tones.com>

// 1996-1994: Estudi Pati Núñez, diseñadora.

// 1993-1990: Bassat, Ogilvy & Mather, ayudante de director de arte.

// 1990-1989: Dayax Testa, ayudante de director de arte.

// Colaboración como freelance en diversos estudios.

Tipografías diseñadas

// Cortada, Frankie, Holiday Sans y Girard Sansusie para House Industries, Rumba, Guapa, Guapa Decó, Magasin, Lalola, Multi, Qandus Latin (en progreso).

Exposiciones

- // 2018: *Expanding the Craft*. Exhibition at the Bouwput Gallery, Amsterdam. 24th of May, 2018, together with Lian Ng
- // 2017: TDC2017 Awards Exhibition.
- // 2016: *Nomadic Traces: Typographic Journeys*. 16.12.2016—16.09.2017 Exposición en Dar Bellarj, Marrakech, Marruecos. Organizada y comisariada por la Khatt Foundation.
- // 2014: “Sericum, tipos & graphis”. Exposición colectiva de los diseñadores e ilustradores que forman parte de las publicaciones seriadas de “180hilos”. 4 Octubre-20 Noviembre. Print Workers Barcelona.
- 2014: “Catalunya Creativa, 1999-2014: Creativitat+Tradició”. Junio-Septiembre 2014. Centre d’Art Santa Mònica, Barcelona.
- 2014: “Cada letra cuenta una historia. Diseño de tipografía en España desde 1990”. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM). Junio-Julio 2014. Valencia. Como parte de los actos de Typomad en Matadero, Madrid. Nov. 2014
- 2014: “Taking a Line for a Walk”. 26th International Biennial of Graphic Design 19-26 Octubre, Brno, República Checa
- 2014: BCN-MCR. Del 27 Marzo al 23 de Abril de 2014 en TwentyTwenty, Manchester.
- // 2013: *Hilar fino de 180 hilos*. Exposición colectiva de todos los ilustradores y diseñadores que, hasta la fecha, forman parte del proyecto “180 hilos” de Art-Plus. Escalera de Incendios. Del 9 de Noviembre al 13 de Diciembre de 2013. Barcelona
- // 2012: *EnsamadArt*. Exposición Colectiva. Palma de Mallorca. Diciembre 2012.
- 2012: *Inmaculades*. Exposición Colectiva. Centre d’Art Contemporani La Sala de Vilanova i la Geltrú, Barcelona. Del 2 de Noviembre de 2012 al 13 de Enero de 2013 | Tenerife Design Festival 3-6 Octubre 2013
- 2012: “Graphic Design: Now In Production” Copper-Hewitt, National Design Museum, New York, del 26 de mayo al 3 de septiembre. Hammer Museum, LA. del 29 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013
- 2012: *Letter.2 type design competition*. Podium, Hong Kong Polytechnic University. Hong Kong. Octubre 2012
- 2012: *Typomad_12. Lo mejor de nuestra tipografía*. Exposición Colectiva. TypoMad Fest 2012 / Festival de tipografía de Madrid. Sala Matadero, Madrid, Spain. Del 28 de septiembre al 4 de Noviembre.
- 2012: “GravurCondensed”. Centre d’Art la Panera Lleida, Centro de documentación. Del 10 de marzo al 15 de abril.
- // 2011: “Graphic Design: Now In Production,” Walker Art Center, Minneapolis, Otoño 2011.
- La exposición se organiza conjuntamente entre el Walker Art Center de Minneapolis y el Cooper-Hewitt, National Design Museum de Nueva York. Comisariada por Ellen Lupton, comisaria de diseño gráfico del Cooper-Hewitt National Design Museum y Andrew Blauvelt del Walker Art Center en Minneapolis, el equipo de comisarios también cuenta con Armin Vit y Bryony Gomez-Palacio de la website *Brand New*, Jeremy Leslie, diseñador editorial de *magCulture.com*, e Ian Albinson y Alex Ulloa del compendium online *The Art of the Film Title*.
- 2011: «FADEXpo. El millor disseny de l’any». Del 29 de junio al 31 de agosto. FAD. Barcelona.
- // 2010: *Papermind Amsterdam*. Exposición colectiva. Bilderdijkkade 60, 8 de Octubre 2010. Amsterdam, Holanda.
- 2010: *Homenaje a Ricardo Rousselot*. Exposición colectiva dentro de los eventos relacionados con el 4ct Congreso de tipografía. Aula Magna de l’Escola d’Art i Superior de Disseny de València. 18-20 de Junio. Valencia.
- 2010: *Lletres de Barcelona*. Exposición colectiva. 19-30 de abril. École Supérieure d’art er de design d’Amiens, Francia.
- // 2009: Mupis MOTIVA. X Exposición urbana de carteles. Del 19 de marzo al 13 de abril de 2009 en Gijón.
- En Oviedo a partir del 23 de abril.
- 2009: *Letra Capital*. Exposición colectiva. Sala TAI BOX de Madrid. del 2 de abril al 5 de mayo. Madrid.
- // 2008: *Pimp the type*. Tercer congreso de tipografía en España “Glocal”. MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia, Junio-Septiembre de 2008.
- // 2006: Vaya Tipo 3. Segundo congreso de tipografía en España “Las otras letras”. Valencia, 23-25 de Junio de 2006.
- // 2005: “Lettertypes from The Hague, Type and Media 2003-2005”. Festival DeArt 2005, Moscú (Rusia)
- 2005: “Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote”. Iglesia de El Salvador, Toledo.
- 2005: “D’après. Versiones, ironías y divertimientos” MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia.
- 2005: “Type Directors Club of New York Design Awards 2005”. HOW Design Conference, Hyatt Regency Chicago, Chicago Illinois (USA); Arthur A. Houghton Gallery-The Cooper Union, New York (USA); TypeCon 2005: “Alphabet City”, Parsons School of Design, New York (USA); ATypl 2005, Helsinki (Finlandia).
- // 2004: “PraagHaag”. The Academy of Arts, Architecture and Design (AAAD/VŠUP) ATypl 2004, Praga (República Checa)
- 2004: “TypeGallery2004”. The Society of Typographic Aficionados (SOTA). ATypl 2004, Praga (República Checa)
- 2004: “Type and Media 2003-2004”: KABK, La Haya (Holanda); Meermano Museum, La Haya (Holanda);
- 2004: “TypeCon 2004: TypeHigh”, San Francisco (USA).
- // 2003: “Sin límites. Visiones del Diseño actual”. Palacio de Sástago, Diputación de Zaragoza, Zaragoza
- 2003: “Gràfiques Ocultes”. Convent dels Àngels, Barcelona
- 2003: “Bukva:raz!, Type design competition of the Association Typographique Internationale ATypl”, Sede de las Naciones Unidas, New York (USA).
- // 2002: García Fonts 1992-2002. Diez años de tipografía independiente en España, Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, Gijón.
- 2002: “Barcelona LAB”, Galería RAS, Barcelona;

- 2002: "Bukva:raz! Type design competition of the Association Typographique Internationale ATypl", Roma (Italia).
- // 2001: "Barcelona+", Galería RAS, Barcelona;
- 2001: "TypeGallery2001". The Society of Typographic Aficionados (SOTA). TypeCon 2001, Rochester, NY (USA).
- // 2000-2001: "Signos del siglo. 100 Años de Diseño Gráfico en España". Diversas localizaciones.
- // 1999: "La imatge del dissenyador", Galería Serrahima+Escola Bau, Barcelona;
- 1999: "Woman Made, Les dones dissenyadores a Catalunya i Balears". Casal Balaguer, Ajuntament de Palma de Mallorca.
- // 1998: Type-Ø-Tones' friends, Galería Urania, Barcelona.
- // 1997: "Impresos Efímeros", Galería Urania, Barcelona;
- 1997: "Inspiracions 'Type-Ø-Gràfiques'". Galería Urania, Barcelona.
- // 1996: "Graphisme catalan". Galería art_est_net, Bordeaux (Francia);
- 1996: "Type-Ø-Tones", Galería art_est_net, Bordeaux (Francia).
- // 1995: "Alfabetos españoles", ATypl 1995, Barcelona.

Premios y Selecciones

- // 2017: "Favourite fonts of 2016, Typographica.org" for Multi. <http://typographica.org/typeface-reviews/multi/>
- 2017: TDC Certificate of Excellence in Type Design TDC2 for Qandus.
- // 2014: Certificate of Excellence del ISTD por el proyecto "BCNMCR Letters" [<http://www.istd.org.uk/awards/awards-2014>]
- 2014: *TDC Certificate of Excellence in Type Design* TDC2 por el diseño de la tipografía Lalola.
- // 2013: *Typefacts' Best Typefaces of 2013* por Lalola.
- 2013: "Favourite fonts of 2013, Typographica.org" por Magasin. <http://typographica.org/typeface-reviews/magasin/>
- // 2011: Letter.2 2nd Type Design Competition of the ATypl (association Typographique Internationale)
- Premio a mi tipografía Rumba como un de las mejores tipografías de la última década (2001-2011). [<http://letter2.org>]
- // 2011: Premio Laus de Bronce por el diseño integral del libro *TypoMag. La tipografía en las revistas*.
- // 2010: Selected A. Graphic Design from Europe. Meeting 2010.
- // 2009: Select I. Graphic Design from Spain. Meeting 2009.
- // 2008: Select G. Graphic Design from Spain. Meeting 2008.
- // 2007: Selección en los "Premios Visual de diseño de libros" por el libro *Rolling Paper*.
- 2007: "Favourite fonts of 2006, Typographica.org" por la familia tipográfica Rumba. <http://www.typographica.org>
- // 2006: Select D. Graphic Design from Spain. Meeting 2006.
- // 2005: *TDC Certificate of Excellence in Type Design* por el diseño de la familia tipográfica Rumba.
- // 1996: European Regional Design Annual. Certificate of Design Excellence 1996
- Mención de Honor III Concurso de Diseñadores Conqueror 1996;
- Selección Graphis Poster 96
- Selección Graphis Logo 3
- Premio Líderes de Marketing a la mejor comunicación corporativa Edición 96;
- Selección Laus 96.
- // 1995: European Regional Design Annual. Certificate of Design Excellence 1995
- Premi Barcelona 1995 de Grafisme i Comunicació Municipal a Catalunya.
- // 1994: Award of Excellence 1994, CA Communication Arts (USA).
- // 1993: Premio Laus 92 de Plata en Diseño Editorial por el diseño del alfabeto Frankie.

Enseñanza y talleres

- // 2017-2018: Profesora de diseño de tipos en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- 2017: De la caligrafía a letra diseñada. Tipografía 11. 30 September, Guadalajara, Mexico
- 2017: Workshop "La letra dibujada" (6a ed) with Oriol Miró. Visions, Centro de Ilustración, 10-17 July. Barcelona.
- // 2016-2017: Lettering en la 2ª edición del "Curso Anual de Caligrafía" Visions, Centro de Ilustración, Junio. Barcelona.
- 2016-2017: Profesora de diseño editorial y tipografía en el "Master de Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació" en Elisava.
- 2016-2017: Profesora de diseño de tipos en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- // 2016: Taller "La letra dibujada" (5a ed) junto a Oriol Miró. Visions, Centro de Ilustración, 17-20 Julio. Barcelona.
- 2016: Lettering Barcelona. Taller 01 y 02 de "Caligrafía y rotulación humanista" junto a Oriol Miró.
- Caligrafía Bilbao. 14-16 de abril y 29-30 de abril y 1 de mayo. Bilbao.
- 2016: Workshop "Stencil Letters". PJATK Varsovia, Polonia. 18-22 Enero 2016// 2015: Taller de Lettering "Experimentar con las palabras". Escola Serra y Abella. 15 de diciembre. Hospitalet de Llobregat, BCN.
- 2015: Taller "La letra dibujada" (4a ed) junto a Oriol Miró. Visions, Centro de Ilustración, 7-17 Julio. Barcelona.
- 2015: Taller "De la caligrafía a la tipografía". La Plantación, 12 de junio. Ourense.
- 2015: Taller "Dibujar la letra". Amics del MACBA, 29 de mayo y 19 de junio. Barcelona.
- 2015: Taller "Tipos Stencil" Ciclos Formativos de la Institució Cultural del CIC | Elisava. 23 y 30 de enero de 2015. Barcelona
- 2015-2016: Profesora de Lettering en la 1ª ed. del "Curso Anual de Caligrafía" de Visions, Centro de Ilustración, Junio. Barcelona.
- 2015-2016: Profesora de tipografía en el "Máster en Publicaciones Digitales" en BAU. Centro Univ. de Diseño de Barcelona
- 2015-2016: Profesora de diseño editorial y tipografía en el "Master de Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació" en Elisava.
- 2015-2016: Profesora de diseño de tipos en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.

- // 2014: Taller "Lettering, la lletra dibuixada". Taller de iniciación al dibujo de letras para los alumnos de 1º y 2º de los "Cicles Formatius de Grau Superior Gràfica Publicitària" de l'Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol de Lleida.
- 2014: Taller "Iniciación al diseño de tipos". Senac. Noviembre 2014. São Paulo, Brazil
- 2014: Taller "La letra dibujada" (3rd Ed) junto a Oriol Miró. Visions. Visions, Centro de Ilustración, 3-9/12-11. Barcelona.
- 2014: Taller "La letra dibujada" dentro del VIII Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico que este año tiene el lema "Sí, no, tal vez". Del 25 al 28 Junio 2014. Albarracín, Teruel.
- 2014-2015: Profesora de tipografía en el "Máster en Publicaciones Digitales" en BAU. Centro Univ. de Diseño de Barcelona
- 2014-2015: Profesora de diseño editorial y tipografía en el "Postgrau de Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació" en Elisava.
- 2014-2015: Profesora de diseño de tipos en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- // 2013: Workshop "Do your own stencil type". Maratón Creativa en Elisava, 16-19 Diciembre 2013. Barcelona.
- 2013: Taller "Lettres pochoir à l'Ésad Amiens" del 3 al 5 de Diciembre, ESAD Amiens, Francia.
- 2013: Taller "Stencils&Modular". Sevilla Design Walk, 22/11/2013. Sevilla
- 2013: Taller "La letra dibujada" (2a edición) junto a Oriol Miró. Visions, Centro de Ilustración, del 2-10 / 26-11/2013. Barcelona.
- 2013: Taller "La letra dibujada" (1a edición) junto a Oriol Miró. Visions, Centro de Ilustración, del 8-5 / 12-6/2013. Barcelona.
- 2013: Taller "Cooking Stencils". ESAD Matosinhos, 24 de mayo de 2013. Matosinhos, Porto, Portugal.
- 2013: Taller "Tipos Stencil". Koniec Tallers, 10 y 11 de mayo de 2013. Valencia.
- 2013: Taller "Spids Pensel Kalligrafi". Caligrafía y rotulación con pincel. Hald Hovedgaard. 13-18 Marzo. Vilborg, Dinamarca.
- 2013: Taller "Tipos Stencil". Patio Herreriano. Organizado por el estudio Pobre la vaca. 9 de marzo. Valladolid
- 2013: Taller "Tipos Modulares". Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. 18 de Enero de 2013. Logroño.
- 2013-2014: Profesora de tipografía en el "Máster en Publicaciones Digitales" en BAU. Centro Univ. de Diseño de Barcelona
- 2013-2014: Profesora de diseño editorial y tipografía en el "Postgrau de Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació" en Elisava.
- 2013-2014: Profesora de diseño de tipos en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- // 2012: "Bon vi fa vida nova" Tiportbou V. Taller de caligrafía con pluma de expansión con Oriol Miró y Joancarles Casasín, Festa del Grafisme 2012. Hostal Costa Blava. 29th September, Portbou, Girona, Spain.
- 2012: Workshop "Tipos Stencil". Barcelona, 6 de julio, Atelier.
- 2012: Workshop "De la caligrafía a la letra diseñada". Madrid, 22 y 23 de Junio, Sala u_topic.
- 2012-2013: Workshop "Tipografía Modular". Serifalaris, Getxo, Bilbao. Mayo 2012
- 2012-2013: Profesora de diseño de tipos en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- 2011-2012: Profesora de tipografía en el 3er curso de "Grado Superior en Diseño" de BAU.
- 2011-2012: Profesora de diseño editorial y tipografía en el "Postgrau de Disseny Gràfic aplicat a la Comunicació" en Elisava.
- // 2011: Taller "De la caligrafía a la letra dibujada". Centro de profesores de Toledo, 27 y 28 de Junio. Toledo
- 2011: Taller "Módulos, letras, palabras". dentro del certamen organizado por Index Book, *Selected B. Graphic Design from Europe*. 25 de Marzo de 2011. Teach Talent Center 22@Barcelona.
- 2010-2011: Profesora en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- // 2010-2011: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2010: Master class sobre "Cómo construir un alfabeto" dentro de las actividades del Festival "LIVSVÆRK -in progress". 30 de octubre de 2010. The Royal Danish Academy of Fine Arts. School of Architecture. Copenhagen, Dinamarca.
- 2010: "Tiportbou. Taller de tipografía", con Oriol Miró y Joancarles Casasín. Festa del Grafisme 2010. Jardín del Centre Cívic de Portbou. 2 de Octubre 2010, Portbou, Girona
- 2010: Taller "Da Caligrafía à Tipografia" en colaboración con Marina Chacur en la sede del Centro Cultural de España en São Paulo (Brasil), dentro de los actos de la "Bienal Tipos Latinos Brasil 2010". 23 y 24 de Junio de 2010.
- 2010: Taller "Tipografia i identitat. Disseny d'un monograma" en la escuela Illa.12 de Mayo de 2010. Sabadell, Barcelona.
- 2010: Taller "Tipografia i identitat. Disseny d'un monograma" en la escuela Serra i Abella, dentro del programa de talleres y conferencias *En Curs*. 22 de Marzo de 2010. Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 2010: Profesora en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- // 2009-2010: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2009: Taller de tipografía en el estudio El Golpe de Sevilla. 9 de Octubre de 2009.
- 2009: Tipografía en la dirección de arte. Seminario en Bassat, Ogilvy&Mather. Oct 2009
- 2009: Profesora en el "Máster de Tipografía" en Eina, Escola d'Art i Disseny.
- 2008-2009: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
- // 2008-2009: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
- // 2008: Workshop "Lettering in-house" en Weare Studio. Granada. 18 y 19 de diciembre de 2008.
- 2008: Workshop "Tipos con sobrepeso". Taller de tipografía realizado junto a Trine Rask en la Danmarks Designskole. Copenhagen, 11-14 de Septiembre 2008.
- 2008: Workshop "De la caligrafía a la tipografía". Taller de tipografía realizado junto a Ramiro Espinoza en el Tercer Congreso de Tipografía en España "Glocal". Valencia, 17-19 de Junio de 2008.
- 2008: Workshop "Tipos con sobrepeso". Taller de diseño de tipos realizado con Ramiro Espinoza en Ligaduras 2008, 27 y 28 de mayo de 2008. Escola Bau, Barcelona.
- // 2007: Clases de diseño editorial en el *European Design Labs* IED Master. Noviembre 2007. www.edl07.com
- 2007: Workshop "Lettering" en el IED de Madrid. Noviembre 2007".
- 2007: Workshop "Unos tipos raros" con Eduardo Manso en el marco del seminario "Diseño en Octubre (DO)"

- de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 2007. Sta. Cruz de Tenerife, 16-19 de octubre de 2007.
- // 2008: Profesora en el “Máster de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
 - 2007-2008: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
 - // 2007-2008: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
 - // 2007: Workshop “Tipos silvestres” con Andreu Balius y Marc Salinas en el marco de la Escola Muuu 2007. Talamanca, 7-9 de septiembre de 2007.
 - 2007: Workshop “Lettering”. Taller de rotulación realizado con Eduardo Manso en el marco de Ligaduras 2007, 9 y 10 de mayo de 2007. Escola Bau, Barcelona
 - // 2007: Profesora en la “Diplomatura de Postgrado de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
 - 2006-2007: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
 - 2006-2007: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
 - // 2006: Workshop “Lettering (o rotulación)”. Taller de tipografía realizado en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. Logroño, 25 y 26 de Octubre de 2006.
 - 2006: Workshop “Lettering (o rotulación)”. Taller de tipografía realizado junto a Ramiro Espinoza en el Segundo Congreso de Tipografía en España “Las otras letras”. Valencia, 23-25 de Junio de 2006.
 - 2006: Workshop “Tipos para montarte un book”. Escuela Complot, Barcelona, 9-10 de junio 2006.
 - 2006: Workshop “MTyP. Tipografía y música”. Taller de tipos realizado con Eduardo Manso en el marco de Ligaduras 2006, 16 y 23 de mayo de 2006. Escola Bau, Barcelona
 - 2006: Workshop “MTyP. Tipografía y música”. Taller de tipos realizado con Meri Inanuzzi en la escuela EDIB de Palma de Mallorca, 5 de mayo de 2006.
 - 2006: Profesora en la “Diplomatura de Postgrado de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
 - 2005-2006: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Eina.
 - // 2005-2006: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
 - // 2005: Profesora en la “Diplomatura de Postgrado de Tipografía” en Eina, Escola d’Art i Disseny.
 - // 2004-2005: Profesora de tipografía en el Graduado Superior de Diseño de Elisava.
 - // 2003: Workshop “La relación entre el diseñador y el comisario de exposiciones”. MECAD, Media Centre d’Art i Disseny, englobado dentro del programa del Master en management enfocado a Media Art.

Conferencias y presentaciones

- // 2018: “Expanding the Craft” TypeParis. 20 de Junio, Le Tank, Paris, Francia
- // 2018: “Expanding el oficio” . 6 de Junio, dentro del ciclo Di5seccions, LCI, Barcelona
- 2018: “A Typographic Maghribi Trialogue”, con Kristyan Sarkis. 16 de mayo. Letterspace Amsterdam. Países Bajos.
- 2018: “Anything but Baskerville”. FontStand International Typography Conference. 21 de abril, Zagreb, Croacia
- // 2017: “Tipografía y proyecto” Setfonts. 21st October, Palma de Mallorca, Spain.
- 2017: “Tipografía y proyecto” Tipografilia 11 “abierta+mente”. 17 November, Mexico City, Mexico (skype)
- 2017 “On Process” IStype 2017 “Variation”. 9-11 Junio, Estambul, Turquía
- 2017 “How to create typefaces. From sketch to screen” St. Bride. 1 Junio, Londres, Reino Unido
- 2017 “A qué te dedicas?” Petit Festival. 22 abril. Tarragona.
- 2017: “El espíritu de las letras”. Órbitas / Escuela de Arte José Nogué. 17 Febrero, Jaén
- // 2016 “Let Type Talk”. 7 Encontros de Tipografia, “Rythmus”. 25-26 Noviembre, Lisboa, Portugal.
- 2016 “When Fascination Becomes Profession”. Serebro Nabora Type Conference. 1st Octubre. Moscú, Rusia.
- 2016 “A Typographic Maghribi Trialogue”. Con Juan Luis Blanco y Kristyan Sarkis. ATypl 2016. 15 Sept. Varsovia, Polonia
- 2016 “Let’s talk Type”. Women Designers. www.projektantki.org, Noa Cowork. Con Verena Gerlach y Veronika Burian. 13 sept Varsovia, Polonia.
- 2016 “Qandus, A Typographic Maghribi Trialogue”. Dentro del TMM3 Amsterdam Symposium. 10 Sept. Amsterdam, Holanda
- 2016 Panel Discussion | Collaborative processes in type design. Mesa redonda en la Thessaloniki conference. 8-10 julio. Thessaloniki, Grecia. Con Liron Lavi Turkenich | ISRAEL, Luisa Baeta | UK, Bianca Berning | UK, Alessia Mazzarella | UK
- 2016 “Diseñar tipografías” II Jornades ES DAP. Escorxador 3 Badalona. 8 marzo 2016
- 2016 “Typography Practice” dentro del programa de la Typo-week y la inauguración de la TDC 2015 Exhibition. 18 enero de PJATK Warsaw. Polonia.
- // 2015 “Type and Lettering” dentro del programa “TMM3 Marrakech-Rabat Workshop”. ESVM School of Film and Visual Communication in Marrakech.” 14-19 Sep 2015. Marrakech, Marruecos.
- 2015 “The Art of Lettering”. La Plantación, 12 de junio. Ourense, Galicia. 2015 “The Art of Lettering”. La Plantación, 12 de junio. Ourense, Galicia.
- // 2014 “Letras no contexto” Senac São Paulo. Noviembre 2014, São Paulo, Brasil
- 2014 «La letra dibujada». Charla dentro del VIII Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico que este año tiene el lema “Si, no, tal vez”. Del 25 al 28 Junio 2014. Albarracín, Teruel.
- 2014 “Type-Ø-Tones”. Charla compartida con José Manuel Urós de Type-Ø-Tones. 6ct Congreso Internacional de Tipografía de Valencia.” Con Carácter, 10 años de tipografía en España 2004-2014”. 20-22 de Junio de 2014. Valencia
- 2014 «La letra dibujada». Tinglados de grafismo. Escuela Seeway. 13 de junio de 2014. Barcelona
- 2014 “The BCNMCR Letters. From lettering to ‘lettering’”. Hallé St Peter’s. 28 de Marzo. Manchester, United Kingdom

- // 2013 «Aventures typographiques». ESAD Amiens, 3 Diciembre de 2013. Amiens, Francia
- 2013 “Type-Ø-Tones desde 1990”. Charla dentro de los actos entorno a la exposición “Futura. Una gloria tipográfica” Charla compartida con José Manuel Urós de Type-Ø-Tones. Institut Francès, 30 Octubre 2013. Barcelona.
- 2013 “Aventuras tipográficas”. Chill Laus #74. ADG-FAD. Barcelona. 25 de septiembre de 2013.
- 2013 “Letters at Work”. TypeTalks3. Museum of Applied Arts. Brno, Czech Republic, 7 September 2013.
- 2013 “Letters at Work”. Off Festival. DHUB, 8 de Junio de 2013. Barcelona
- 2013 “Letters at Work”. XVI Jornadas de Diseño Motiva. 26 de Abril de 2013. Oviedo
- 2013 “Lettering for brands”. »the room« en Republikken. Copenhagen, Dinamarca. 14 de Marzo.
- // 2012: Tipos y lettering. Serifalaris. Getxo, Bilbao. 19 de Mayo
- 2012: tallercontexto.org. Valencia. 15 de Mayo 2012
- 2012: FacingPages 2012. Typography in Magazines. Arnhem, Holanda. 21de Abril, 2012
- 2012: TypoMag. Postgraduate of periodical publications at Escuela BAU. Barcelona, 6 de Marzo.
- // 2011: “La profesión de diseñar tipografías”. Charla en el postgrado de tipografía aplicada de Elisava, Barcelona. 11 de abril.
- 2011: TypoMag. Charla en el postgrado de publicaciones periódicas de la escuela BAU. Barcelona, 22 de Marzo
- // 2010: “Work in progress”. Blanc. Festival de Disseny Gràfic de Catalunya 13 de Noviembre. Neàpolis. Vilanova i la Geltrú. Barcelona
- 2010: “How I fell in love with lettering”. Festival “LIVSVÆRK –in progress”, junto a Åse Eg Jørgensen <http://www.spacepoetry.dk/tids.php>; Bjørn Ortmann <http://www.daddy-studio.com> and Daniel Gjøde <http://stupid-studio.com/>. 30 de octubre, The Royal Danish Academy of Fine Arts. School of Architecture. Copenhagen, Dinamarca.
- 2010: “TypoMag, Partes de un todo”. Trampantojo 2010. 18 de Septiembre de 2010. Granada
- 2010: “Cena Tipográfica Espanhola” en el Centro Cultural São Paulo (Brasil), dentro de los actos de la “Biental Tipos Latinos Brasil 2010”. 26 de Junio de 2010. [<http://tiposlatinos.com/2010/sede.php?id=29>]
- 2010: “How I fell in love with Lettering”, *Typo Berlin 2010 Passion*. 22 de mayo, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemania.
- 2010: »Handgloves« or »adhesion«, Reading or writing, KABK in The Hague or the University of Reading?. Mesa redonda junto a Veronika Burian, Christoph Dunst y Dan Reynolds. *Typo Berlin 2010 Passion*. 21 de mayo, HKW, Berlin, Alemania.
- 2010: “Diseñar tipografía”, dentro del ciclo de charlar “Café y diseño con...” 6 de mayo 2010, Ibercaja Zentrum Zaragoza.
- 2010: “The spanish typographic scene told by a barcelonian type designer”. Esad Amiens. France. 19th of April 2010
- 2010: “La profesión de diseñar tipografías”. Charla en el postgrado de tipografía aplicada de Elisava, Barcelona. 12 de abril.
- 2010: “c de c”. Tertulia de tipografía junto a A. Balius, JC Casasin y E. Manso 28 de Enero de 2010. DHUB, Barcelona.
- // 2009: “Yo digo: Tipomona”. 8 de Octubre de 2009. Sala Helvetia. Sevilla.
- 2009: “Tipografía a medida. Qué, cómo y por qué”. 27 de Junio de 2009. Madoog. Palacio de Congresos de Madrid.
- 2009: “Schrift ist li(e)ben. The Spanish Typographic scene told by a barcelonian type designer”. 13 de mayo de 2009. Design Forum, Viena, Austria.
- // 2008: “Barcelone-Lurs”. “Rencontres internationales de Lure”. 28 de Agosto de 2008. La Chancellerie, Lurs, Francia. <<http://www.rencontresdelure.org/ete/prog.html>>
- // 2007: “Diseñar tipografía”. Ciclo “Viernes tipográficos” organizados por el estudio A4 de Estocolmo, Suecia. Kungliga Biblioteket, Stockholm. 28 de septiembre de 2007.
- // 2006: “Diseñar tipografía”. Ciclo Jueves de diseño, organizados por el CEdiR. Salón de Actos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de La Rioja. Logroño, 26 de octubre de 2006.
- 2006: Chill Laus nº 10. Hacer tipografía en Barcelona. Charla en el ADG-FAD junto a Eduardo Manso y Andreu Balius. 22 de Febrero de 2006.
- // 2005: “Rumba, un tipo entre Barcelona y La Haya”. Meeting 2005. Feria SIGN España, Parque Ferial Madrid.
- 2005: Presentación en “Danish Faces”. Copenhagen (Dinamarca), Julio de 2005
- 2005: “Rumba, un tipo entre Barcelona y La Haya”. Ligaduras 2005. ADG-FAD, Barcelona
- // 2004: “Rumba, un gran tipo”, comunicación presentada por Raquel Pelta en el primer congreso de tipografía “Tipos, tópicos, textos y contextos”, Valencia.
- // 2003: “Design from Southern Europe”, TypoBerlino3. Berlin (Alemania);
- 2003: Conferencia en Eina “Curso avanzado de tipografía: de la creación de la letra a la maquetación”, Barcelona.
- // 2001: “Type-Ø-Tones”, Facultad de Bellas Artes, Master de Diseño Multimedia, Barcelona.
- // 2000: “Fontografía”, Escuela IDEP, ; Conferencia en CEU San Pablo. Valencia.
- // 1998: “Type-Ø-Tones”, Mostra d’Art de Tiana, Barcelona.
- // 1997: “Type-Ø-Tones”, IdeC (Institut d’Educació Continua) Universitat Pompeu Fabra, con Ricardo Rousselot. Design for newspapers. Typography in periodical publications. Barcelona, Julio 1997;
- 1997: Taller de tipografía digital en Eina, Escola de Disseny i Art, Barcelona.

Asistencia a talleres, congresos, seminarios y conferencias

- // 2018: ATypl Antwerpen. September 11-15, Antwerpen, Belgium
- 2018: FontStand International Typography Conference. April 21, Zagreb, Croatia
- 2018: TYPO Labs 2018: April 12-14. Berlin, Germany
- 2018: Robothon 2018. The Conference on Type Design and Technology. 8-10 March. The Hague, The Netherlands.

- // 2017: 8 Encontros de Tipografia, "Multicultural". 3-6 November, Faro, Portugal.
- 2017: Setfonts. 21st October, Palma de Mallorca, Spain.
- 2017: Seminar of "Cal·ligrafia Copperplate" Calligraphy with Oriol Miró. Santuari dels Àngels. 12-14 October. Girona.
- 2017: Tipografía 11 "abierta+mente". 21-23 September, Mexico City, Mexico (cancelled because of the earthquake)
- 2017: IStype 2017 "Variation". 9-11 June, Istanbul, Turkey.
- 2017: Seminar of "Cal·ligrafia Itàlica" Calligraphy with Oriol Miró. Santuari dels Àngels. 8-10 April. Girona.
- // 2016: 7 Encontros de Tipografia, "Rythmus". Faculdade de Arquitectura. 25-26 noviembre, Lisboa, Portugal.
- 2016: 3rd Serebro Nabora Type Conference. 30 septiembre - 1 octubre. Moscú, Russia.
- 2016: ATypl Warsaw 2016. "Convergence" 13-18 septiembre 2016. Academy of Fine Arts. Varsovia, Polonia
- 2016: 6th International Conference on Typography & Visual Communication (ICTVC). "Discussing priorities | Developing a field". Institute for the Study of Typography & Visual Communication, 7-9 julio. Tesalonica, Grecia
- 2016: 7cit Congreso Internacional de Tipografía "Tipografía Pública". 1-3 julio. Valencia.
- // 2016: Seminario de caligrafía *Mayúsculas Expresivas* con Oriol Miró en el Santuari dels Àngels. 18-20 noviembre. Girona.
- 2016 "TMM3 Amsterdam Workshop". Septiembre. 5-11 Amsterdam, Holanda.
- 2016 "TMM3 South of France Workshop". 4-9 mayo. Montalba, Francia.
- 2016: Seminario de caligrafía *Roman Capitalis* con Oriol Miró en el Santuari dels Àngels. 20-23 marzo. Girona.
- // 2015 "TMM3 Andalusia Workshop". Casa Árabe. 25 noviembre-2 diciembre. Granada-Córdoba.
- 2015: Taller de *Caligrafía Humanística* con Keith Adams. 5 Octubre-30 Noviembre (24h). Escola Visions. Barcelona.
- 2015: Seminario de caligrafía *fraktur* con Oriol Miró en el Santuari dels Àngels. 9-12 Octubre. Girona.
- 2015 "TMM3 Marrakech-Rabat Workshop". ESAVM Marrakech. 14-19 Septiembre 2015. Marrakech, Marruecos.
- 2015: Seminario de *caligrafía humanística* con Oriol Miró en el Santuari dels Àngels. 30 Marzo-1 Abril. Girona.
- 2015: Karel Martens Seminar. Gerrit Noordzij Prize. 7 de Marzo. La Haya, Holanda
- 2015: *Robothon 2015. The Conference on Type Design and Technology*. 5 y 6 de marzo. La Haya, Holanda
- // 2014 Type Amsterdam. The Bizcollecties Bijzondere Collecties UvA, 27 de Noviembre, Amsterdam, Holanda.
- 2014: ATypl 2014. Barcelona. BAU/Museu del Disseny. 16-21 Septiembre 2014. Barcelona
- 2014: 6ct Congreso internacional de tipografía "Con Carácter, 10 años de tipografía en España 2004-2014" Junio, Valencia.
- // 2013: ATypl 2013 Amsterdam 9-13 Octubre 2013. Amsterdam, Holanda
- 2013: TypeTalks 3, 6-7 Septiembre 2013, Brno, República Checa
- // 2012: Taller de 30 horas de caligrafía inglesa impartido por Oriol Miró. Del 15 de octubre de 2012 al 14 de enero del 2013. Escola Visions, Barcelona.
- 2012: 5ct Congreso internacional de tipografía "Más allá de la tinta". Valencia, 29-30 de Junio y 1 de Julio de 2012.
- 2012: FacingPages 2012. Typography in Magazines. Arnhem, Holanda. 20, 21 y 22 de Abril, 2012
- 2012: Wim Crowel Seminar. Gerrit Noordzij Prize. 10 de Marzo. La Haya, Holanda
- 2012: *Robothon 2012. The Conference on Type Design and Technology*. 8 y 9 de marzo. La Haya, Holanda
- // 2011: Taller de diseño de tipos cirílicos en BAU, impartido por Irina Smirnova. 27, 28 y 29 de Septiembre. Barcelona
- 2011: *Graphic Design: History in the Making*. St. Bride Library. 6 de Mayo. Londres, Reino Unido.
- 2011: Seminario de caligrafía inglesa con Amanda Adams y Oriol Miró en el Santuari dels Àngels. 18-20 Abril. Girona.
- // 2010: TypoWeek. 2as Jornadas Tipográficas. Escola BAU, Barcelona. [www.jornadastipograficas.com]. 5- 10 de junio de 2010
- 2010: Cuarto congreso internacional de tipografía "La letra dibujada". Valencia, 18-20 de Junio de 2010.
- 2010: *Typo Berlin 2010 Passion*. 19-22 de mayo, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Alemania.
- 2010: Seminario de caligrafía cancelleresca con Oriol Miró en el Santuari dels Àngels. 29-31 Marzo 2010. Girona.
- // 2009: Workshop con Jost Hochuli „einführung in die buchgestaltung" (introducción al diseño del libro). Del 11 al 15 de Mayo de 2009. ort_die graphische Viena, Austria
- 2009: Tobias Frere Jones Seminar. Gerrit Noordzij Prize. 7 Marzo. La Haya, Holanda
- 2009: *Robothon 2009. The Conference on Type Design and Technology*. 5 y 6 Marzo. La Haya, Holanda
- // 2008: "Reencontres internationales de Lure". 25-30 de Agosto de 2008. La Chancellerie, Lurs, Francia.
- 2008: Tercer congreso de tipografía en España "Glocal". Valencia, 20-22 de Junio de 2008.
- // 2006: ATypl'06. Lisboa (Portugal).
- 2006: Segundo congreso de tipografía en España "Las otras letras". Valencia, 23-25 de Junio de 2006.
- // 2005: Temporary type: fourth annual Friends of St Bride Library conference. Londres (Reino Unido). 10-12 Octubre 2005.
- 2005: Fòrum Laus 05, Workshop con Irma Boom. Diseñar para 60 segundos, mayo 2005.
- // 2004: ATypl'04. Praga (República Checa).
- 2004: TypoBerlin 04. Berlin, (Alemania).
- 2004: *Postgraduate Course Type and Media*. Wigger Bierma, Jelle Bosma, Evert Bloemsmas, Lucas de Groot, Robin Kinross, NLXL (Bob van Dijk, Joost Roozkrans), Underware (Akiem Helmling, Bas Jacobs), Huda Smitshuijzen AbiFarès, Frantisek Storm, Gerard Unger and Rick Vermeulen; Royal Academy of Art, La Haya, Holanda.
- // 2003: TypoBerlin 03. Berlin, (Alemania).
- 2003: Graphic Europe 2003. Barcelona.
- // 2002: ATypl 2002. Roma (Italia).
- // 2001: Third Annual Typography Conference TypeCon 2001, Society of Typographic Aficionados. Rochester, NY (US)
- 2001: 0+1: presente y futuro del diseño. MECAD, ESDI & la Primavera del Diseño 2001. Barcelona.

- // 1997: Diseño para periódicos. La tipografía en las publicaciones periódicas. IdeC- Universitat Pompeu Fabra. Barcelona.
- // 1995: Atypl'95. Barcelona.
- // Forum Laus, diversas ediciones.

Publicaciones en libros y catálogos

Laura Meseguer

- // *Typography 38*. Type Directors Club Annual, Harper Collins Publisher.
- // *Sketching Type* number 2. Steven Heller. Otoño 2016
- // *Yearbook of Type II*. Slanted c/o Magma Brand Design. Octubre 2015
- // *Typography 35*. Type Directors Club Annual, Harper Collins Publisher. Enero 2015.
<http://www.harpercollins.com/9780062112897/typography-35>
- // *Graphic-Design. Layout&Branding*. Borchdesign Publishing Co., Ltd, China, 2014
- // *Graphic-Design Index*. Braun Publishing. Redaktionsbüro van Uffelen/Editorial office, Stuttgart, Germany, 2014
- // *Graphic Design in Context. Typography*. Denise Gonzales. Thames & Hudson, UK.
<http://www.thamesandhudson.com/Typography/9780500290507>
- // *Barcelona Designers*. Monsa Publicacions, Barcelona. 2014
- // *The Anatomy of Type*. Stephen Coles. Publicado por Harper Design en USA y Australia y por Thames & Hudson en UK con el título *The Geometry of Type*, 2012.
- // *EnsaïmadArt*. Editorial Infolio. Mallorca, 2012
- // *Hand to Type. Scripts, Hand-lettering and Calligraphy*. Editado por Jan Middendorp. Gestalten, Berlin 2012
- // *Women in Graphic Design 1890-2012*. Gerda Breuer y Julia Meer, Bergische Universität Wuppertal. Jovis Verlag, 2012.
- // Catálogo de la exposición *Graphic Design: Now in Production*. Walker Art Center in Minneapolis; Cooper-Hewitt, National Design Museum, New York City. Hammer Museum, LA. 2011-2013
- // *Letterfontein* de Joep Polen. Uitgeverij Fontana. *Fuente de letras: Anatomía de los tipos* [versión española] y *Letter Fountain: The Anatomy Of Type* [English version] publicada por Taschen. 2010-2011. Pág. 177
- // *The book of Envy*. Libro LAUS 2011
- // *The Logo Constructivist. Illustrated Logo Design Experiences*. MaoMaoPublications (en preparación)
- // *Selected A*. Graphic Design from Europe. Meeting 2009.
- // *Select I*. Graphic Design from Spain. Meeting 2009.
- // *Select G*. Graphic Design from Spain. Meeting 2008. pp. 124-125, 450-451
- // Catálogo-libro de la exposición *Pimp the type*. Tercer congreso de tipografía en España "Glocal". MuVim, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, Valencia, Junio-Septiembre de 2008.
- // *Area 2.100 Graphic Designers / 10 Curators / 10 Design Classics*. Phaidon Press London-New York, 2008. pp. 240-243
- // *Typosphere*. New fonts to make you think. Collins Design and Maomao publications, Barcelona, 2007. pp. 46-49
- // *Made with FontFont: Type for Independent Minds*. Bis Publisher, Amsterdam, 2006. pp. 126-127, 260-261
- // *Select D*. Graphic Design from Spain. Meeting 2006. Index Book, Barcelona, 2008, pp. 130-131, 500-503
- // *Typography 26. The Annual of the Type Directors Club of New York*, New York, 2006, pp. 278-279
- // Catálogo de la exposición "Diseñadores para un libro. Homenaje al Quijote", Toledo 2005.
- // Catálogo de la exposición "D'après. Versiones, ironías y divertimientos", Valencia, 2005. Campgràfic editors, sl. pp. 105, 107
- // *Interrobang 3*. Vol. 3 No. 1 Verano 2005, The Society of Typographic Aficionados (SOTA), Alameda, California (USA)
- // *Rumba, un gran tipo*. Catálogo de ponencias del I congreso de tipografía de Valencia."Tipos, tópicos, textos y contextos", Valencia junio 2004.

Type-Ø-Tones

- // *Letterfontein* de Joep Polen. Uitgeverij Fontana. *Fuente de letras: Anatomía de los tipos* [versión española] y *Letter Fountain: The Anatomy Of Type* [English version] publicada por Taschen. 2010-2011. Pág. 177
- // *Idea Magazine*. International graphic art and typography, nº 305, Julio 2004, Seibundo Shinkosha Publishing Co, Tokyo, Japón. Pág. 148
- // *Select A*. Graphic Design from Spain. Meeting. Index Book, Barcelona, 2003, pág. 492-493
- // *Fresh fonts "Fonts with a twist"*, Fontana Publishers, Roermond |, Países Bajos, 2003, págs. 26,27,94, 117, 190 & 202
- // *Language, Culture&Type*, editado por John D. Berry, Atypl' Graphis, New York, Septiembre 2002, págs. 364-365
- // *Barcelona Lab+*, Editorial Actar, Barcelona, Enero 2003
- // *Barcelona+*, Editorial Actar, Barcelona, Enero 2001
- // *Diseño Gráfico con Mariscal, Tipos...* Ed. Salvat. Fascículo nº 3, Enero 2001
- // www.fontshop.com/tribe -on-line magazine. Republic of Type | "Type-Ø-Land", FontShop San Francisco, USA. Enero 2000
- // Catálogo de la exposición "Signos del siglo. 100 Años de Diseño Gráfico en España". DDi, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación, 2000. p. 493
- // *Revista Druk*, nº 3. FontShop Benelux, Gent-Zwijnaarde (Bélgica), Enero 2000, págs. 16, 56 & 57
- // *Revista de diseño "el huevo"*. Año 3, número 4. Junio, 1999. Mar del Plata, Argentina. Págs. 16 & 17.
- // *Publicación "Emotional_digital. A sourcebook of Contemporary Typographics"*. Mainz (Alemania), Hermann Schmidt Mainz, 1999. pp. 262-271.

- // Publicación "Anuari 92 del Disseny a Catalunya". Barcelona, Fundació BCD, Barcelona Centre de Disseny, 1998, pp. 122-123
- // Print&Rotovision's European Regional Design Annual 1996, New York (USA), RC Publications, Inc., 1996. p. 40
- // Graphis Digital Fonts 1, Graphis U.S., Inc. New York (USA), Graphis Press Corp., Zurich (Suiza), 1996, págs. 94, 122, 156 & 172.

Cosmic

- // Select C. Graphic Design from Spain. Meeting 2005. Index Book, Barcelona, 2005, pág.102, 190
- // Select B. Graphic Design from Spain. Meeting 2004. Index Book, Barcelona, 2004, pág. 136,137, 164-167
- // Marcas & Trademarks. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2003
- // Select A. Graphic Design from Spain. Meeting 2003. Index Book, Barcelona, 2003, pág. 72,73, 424. 425
- // Catálogo Sin límites, Visiones del Diseño actual. No boundaries, Visions of design today. Obra cultural CajaAstur, Gijón, 2003. págs. 118-119
- // Catálogo Sin límites. Visiones del Diseño actual. Diputación de Zaragoza, Zaragoza. 2003. págs. 118-119
- // Selección Editorial Made in Spain 03. Barcelona, Index Books, 2002, págs. 10, 57, 81 & 95
- // Selección Packaging Made in Spain 02. Barcelona, Index Books, 2001, pág. 215
- // BCD Selection 99/00. Barcelona, Fundació BCD, Barcelona Centre de Disseny, 2001, págs. 186 y 187
- // Gráfica y Diseño, Suplemento de la revista Experimenta, nº 30, July de 2000, pág. 9
- // Sales Postcard Design, P-I-E Books, Tokio (Japón), 2000, pág.170.
- // Catálogo Signos del siglo. 100 Años de Diseño Gráfico en España. DDi, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación, 2000. págs. 399 & 420
- // Demo grafica 1.0, DGMA (Deseñadores Gráficos de Medios Audiovisuais), Santiago de Compostela, 1999, págs. 92-93.
- // Revista Druk, nº 3. FontShop Benelux, Gent-Zwijnaarde (Bélgica), January 2000,págs. 8-9 y pág.17
- // Revista IPMARK, nº 530, November 1999, Ediciones y Estudios SL (grupo IP), pág. 99
- // Catálogo *Woman Made, Les dones dissenyadores a Catalunya i Balears*. Govern Balear; i ESDI, Escola Superior de Disseny, Universitat Ramon Llull. Pág. 42. 1999
- // On DISEÑO, nº 200. Abril 99, On diseño SL. Imagen gráfica Scenic Drive pág, 234
- // BCD Selection 97/98. Barcelona, Fundació BCD, Barcelona Centre de Disseny, 1998, pág. 154
- // Gráfica y Diseño, Suplemento de la revista Experimenta, nº 19, Enero de 1998, pág. 21
- // Premios Laus 98, Madrid, Visual nº 73, Edipo, S.A.,1998, págs. 11, 26
- // Private Greeting Cards, P-I-E Books, Tokio (Japón), 1998, págs. 12, 38.
- // Graphis Logo 3, Graphis U.S., Inc. New York (USA), Graphis Press Corp., Zurich (Suiza), 1996, pág. 89
- // Graphis Poster 96, Graphis U.S., Inc. New York (USA), Graphis Press Corp., Zurich (Suiza), 1996, pág. 178.
- // Print&Rotovision's European Regional Design Annual 1997, New York (USA), RC Publications, Inc., 1997. pág. 44
- // Print&Rotovision's European Regional Design Annual 1996, New York (USA), RC Publications, Inc., 1996, pág. 40
- // CA Communication Arts. Design Annual 35, California (USA), Coyne&Blanchard, Inc., 1994, pág. 63

Artículos en revistas y notas de prensa, impresas y on-line (cuando se indican)

Laura Meseguer

- // Uppercase Magazine. Issue #32
- // Satalecka, Ewa. *Kaligraficzne inspiracje*. 2+3D. num. 55. II 2015. págs. xxxx xxxx. Varsovia. Polonia
- // *Typography*, Número 4. Graphic-sha Publishing Co., Ltd. Tokyo, Japan. Octubre 2013.
- // Meseguer, Laura. *Making waves with Magasin*. I love typography Blog. 25 April 2013
<http://ilovetypography.com/2013/04/25/magasin-font-making-of/>
- // "Grandes Tipos: Laura Meseguer". Unos tipos duros
[<http://www.unostiposduros.com/grandes-tipos-laura-meseguer>] 28/2/2012
- // *Form. The making of design*, Número 241 "Exciting Editorial Design". Noviembre / Diciembre 2011. Basel, Suiza
- // *Slanted Magazine* #12 *Beat that if you can! Women, Typography, Graphic Design*. Autumm/Winter 2010. p. 51. Karlsruhe (DE)
- // *Grafik. we love grafik design*, Número 189. Mayo 2011, London UK, pág. XX
- // *Novum - World of Graphic Design*. <http://www.novumnet.de>. Octubre 2010.
- // *Iconographic Magazine* #03 | *Lettering: letras hechas a mano*. Valencia, Mayo 2010
- // *Custom Letters* No.1, a PDF magazine
- // *Revista NOX*, publicación semestral de tendencias (arte, moda, diseño, arquitectura, fotografía). Madrid, Marzo 2010?
- // *Inspire*, revista de la empresa papelera sueca Iggesund Paperboard. Noviembre 2009. Enero 2010.
- // *Tipografía en España. La herencia de los tipógrafos autodidactas* por Pep Patau. Étapes: diseño y cultura visual, núm. 4. Gustavo Gili, GG, Barcelona.
- // *Page Magazine*. "Type Pistols" Noviembre 2008, Hamburg (Germany) pág. 48

- // *Grafik. we love grafik design*. Número 159. Febrero 2008, London (UK). p. 31
- // Meseguer, Laura. *The Design of Rumba: Concept and Process*. TypeCulture. http://www.typeculture.com/academic_resource/articles_essays/. 2007
- // *Step Magazine*. "Field Guide to Emerging Typeface designers" January-February, 2007
<http://www.stepinsidedesign.com/STEPMagazine/Article/28707>
- // "Typography Twenty-Six: tipografía europea made in USA". Madrid, Visual nº123, Blur Ediciones, SL, 2006. Págs. 68-70
- // "Fans de la Lletra" Raquel Pelta, *El temps d'art*, nº 22, Nov-Dic 2005, págs. 16-19
- // *Items Magazine*, nº 3, pág 58, 62, Bis Publishers, Amsterdam (Holanda). Nota de prensa
- // "La Rumba y el tiempo recobrado". *Scope Magazine*, revista de tendencias visuales. Nov-Dic 2005, Barcelona, pág. 124. Nota de prensa
- // *Page Magazine*. "Kontrastprogramm". Junio 2005. Hamburgo (Alemania), 2005, pág. 48

Type-Ø-Tones

- // Creative Characters of My fonts: Josema Urós & Laura Meseguer of Type-Ø-Tones. Issue #68. March 2013
<http://www.myfonts.com/newsletters/cc/201303.html>
- // "Fans de la Lletra" Raquel Pelta, *El temps d'art*, nº 22, Novembre-Desembre 2005, págs. 16-19
- // *Étapes*, June 2003, Francia.
- // Sesma, Manuel. "Entrevista a Type-Ø-Tones" *Visual* nº 100, Blur Ediciones. Madrid, Enero 2003
- // Velacoracho, Miguel. "Entrevista a Type-Ø-Tones" en la publicación on-line *Tipografos.com*. (<http://www.tipografos.com>). Madrid, Octubre 2002
- // Middendorp, Jan. Republic of Type | Type-Ø-Tones. Revista on-line Tribe, www.fontshop.com/tribe. FontShop San Francisco, San Francisco, CA, USA. January 2000
- // Nachtwey, Jutta. "De un sólo rostro a todo un universo: el diseño gráfico español desde el punto de vista alemán". *Signos del siglo. 100 años de Diseño gráfico en España*. DDi, Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño & la Innovación, 2000. Págs. 184-185
- // *Las Fundiciones digitales españolas* Madrid, *Experimenta*, nº 24, 1999, pág. 59.
- // *Antes muertos que aburrirse*. Disco 2000, Barcelona, Mayo de 1998
- // Artículo "Letras de Artista", *La Vanguardia*, 23 de Febrero de 1998
- // Cerezo, José María. "Tipografía Española ¿Damos el tipo?" *Revista Experimenta*, Monográfico 25 años de diseño gráfico español. nº 13/14, Madrid, diciembre 1996, pág. 115
- // Nachtwey, Jutta. "Mediterranes feuerwerk". Page 08/98. Hamburgo (Alemania), 1998, págs. 40-42
- // *Abecedarios de Type-Ø-Tones*, *La Vanguardia*, Barcelona, 4 de Julio de 1997
- // *Frische Fonts aus Barcelona*. Page 03/96. Hamburgo (Alemania), 1996, págs. 62-63
- // "Tipografía Type-Ø-Tónica". Madrid, *Visual* nº 45, Edipo, S.A., 1994. Págs. 52-55
- // DTP (Sweden), Enero 1994

Cosmic

- // *Pressgraph*, nº 271, Ediciones Pressgraph, Barcelona, November 1998.

Publicaciones como autora

Libros

- // Meseguer, Laura. *TypoMag. La tipografía en las revistas*. Index Book. Barcelona, 2010.
- // Meseguer, Laura. *TypoMag. Typography in magazines*. Edición en inglés publicada por Index Book, 2010.
- // Henestrosa, Cristóbal; Meseguer, Laura; Scaglione, José. *Cómo crear tipografías. Del boceto a la pantalla*. Tipo-e. Madrid, Marzo 2012; 2a Ed. Noviembre 2012. 3a Ed. Marzo 2015.
- // Henestrosa, Cristóbal; Meseguer, Laura; Scaglione, José. *Jac projectowac kroje prisma. Od szliku do ekranu*. Versión en polaco editada por d2d.pl s.c. Cracovia, Polonia, 2014. Technical review by Adam Twardoch.
- // Henestrosa, Cristóbal; Meseguer, Laura; Scaglione, José. *Como criar tipos: do esboço à tela*. Versión en portugués editada por Estereográfica, Brasília, Brasil, 2014. Translated by Priscila Farias
- // Henestrosa, Cristóbal; Meseguer, Laura; Scaglione, José. *How to create typefaces, from sketch to screen*. Versión en inglés editada por Tipo-e, Madrid, 2017. Translated by Christopher Burke and Patricia Córdoba.
- // Henestrosa, Cristóbal; Meseguer, Laura; Scaglione, José. Edición en chino, Citiq Press, prevista para octubre 2018. Revisada por Liu Zhao.

Revistas

- // Escuela Superior de Arte y Diseño de Orense
- // Meseguer, Laura. *Not just a matter of sans and serif*. 365 days of type. June 2015.
- // Meseguer, Laura. *Style & Typographie en direction artistique de presse*. *Étapes* : 210. págs. 178-191. Nov-Dec 2012.

Blogs

- // Meseguer, Laura. *Making waves with Magasin*. I love typography Blog. 25 April 2013
<http://ilovetypography.com/2013/04/25/magasin-font-making-of/>
- // Meseguer, Laura. *The Design of Rumba: Concept and Process*. Type Culture, 2007.
http://www.typeculture.com/academic_resource/articles_essays/pdfs/tc_article_44.pdf

Documentales

- // Typosafari: Thomas Sipp. Canal Arte, France, 2016

Comisariado de exposiciones

- // *Helvetica. ¿Una nueva tipografía?*. Exposición organizada y producida por el DHUB con la colaboración de la Fundación Comunicación Gráfica (FGC). Comisariado conjunto con Oscar Guayabero (FCG), montaje de XNF arquitectes, gráfica de Laura Meseguer, audiovisuales de Mich Micenmacher y Jordi Serra, fotografías de Xavier Padrós y Oriol Rigat. DHUB Montcada. Del 2/12/2009 al 7/2/2010. Barcelona.

Jurado de premios

- // Miembro del jurado para el encargo de una nueva familia tipográfica para el Centro Nacional de Artes Plásticas (Cnap), realizado con la "Imprimerie Nationale", ambos en Francia. 6 de diciembre 2016 y 13 de febrero de 2017. París, Francia.
- // Invitada a participar en el FontFont TypeBoard. 28 de noviembre 2016. Berlin, Alemania.
- // Chairman para el jurado Laus Estudiantes de la 44 edición de los Premis Laus 2014. ADG-FAD Barcelona.
- // Miembro del jurado de la 43 edición de los Premis Laus 2013. ADG-FAD Barcelona.
- // Miembro del jurado del Select D. 2005. Feria SIGN España, Parque Ferial Madrid.
- // Miembro del jurado de la 36 edición de los Premis Laus 2006. ADG-FAD Barcelona.

Miembro de tribunal

- // Type&Media 2017-2018. Examinadora externa. KABK, La Haya, Países Bajos.
- // PFE Escola Elisava 2007. Barcelona
- // Máster de Tipografía Avanzada, Escola Eina, 2013-2014. Barcelona
- // PFE Escola Olot 2014. Olot, Girona
- // PFE Escola Elisava 2016. Barcelona
- // PFE Escola Elisava 2006-2007. Barcelona

Enseñanza

- // **Máster de tipografía avanzada de Eina**
<http://www.eina.cat/es/postgraus/master-en-tipografia-avancada>
- // **Máster en Diseño Editorial de Elisava**
<http://graphic.elisava.net/es/mde>
- // **Curso general de Caligrafía en Visions**
<http://www.bcn-visions.com/curs-general-de-cal%C2%B7ligrafia/>

Entrevistas

- // **ABC Cultural**
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-laura-meseguer-tipografia-esencia-todo-diseno-201806150422_noticia.html
- // **FontShop celebrates Women in Design**
<https://www.fontshop.com/content/fontshop-celebrates-women-in-design-laura-meseguer>. March 2015
- // **Mujer y diseño**. Graffica. 8 de marzo de 2015. <http://graffica.info/por-que-hablar-de-mujer-y-diseno/>
- // **BCNMCR: In conversation with Laura Meseguer**
<http://tuskjournal.com/culture/2014/2/17/bcn-mcr-in-conversation-with-laura-meseguer>
- // **Offf 2013: Laura Meseguer. Computer Arts**
<http://www.computerarts.co.uk/blog/offf-2013-laura-meseguer-133891>
- // **Typerradio**. Entrevista realizada en Facing Pages 2012 (13-04-2012). <http://www.typeradio.org/#/502>
- // **Creative Characters of My fonts: Josema Urós & Laura Meseguer of Type-Ø-Tones**. Issue #68. March 2013
<http://www.myfonts.com/newsletters/cc/201303.html>
- // **Creative Notebook: 10 Pennies Interview: Laura Meseguer**
<http://creativenotebook.co.uk/2013/02/07/10-pennies-interview-laura-meseguer/>
- // **Grandes tipos: Laura Meseguer**
<http://www.unostiposduros.com/grandes-tipos-laura-meseguer>
- /// **Entrevista para la ADD**
<http://aad-andalucia.org/?proyectos=juan-hidalgo-entrevista-a-laura-meseguer>
- // **Graffica. info**.
<http://graffica.info/laura-meseguer-en-las-escuelas-deberian-ensenar-a-trabajar-en-equipo/>

Cursos Online

// **Del rótulo a la tipografía.** Curso de Doméstika con José Manuel Urós de Type-Ø-Tones
<http://www.domestika.org/es/courses/70-del-rotulo-a-la-tipografia/typeotones>

Mis proyectos en otras webs

// **Behance Portfolio**
<http://www.behance.com/laurameseguer>

// **Dribbble**
<http://www.dribbble.com/laurameseguer>

// **Type-Ø-Tones**
<http://www.type-o-tones.com>